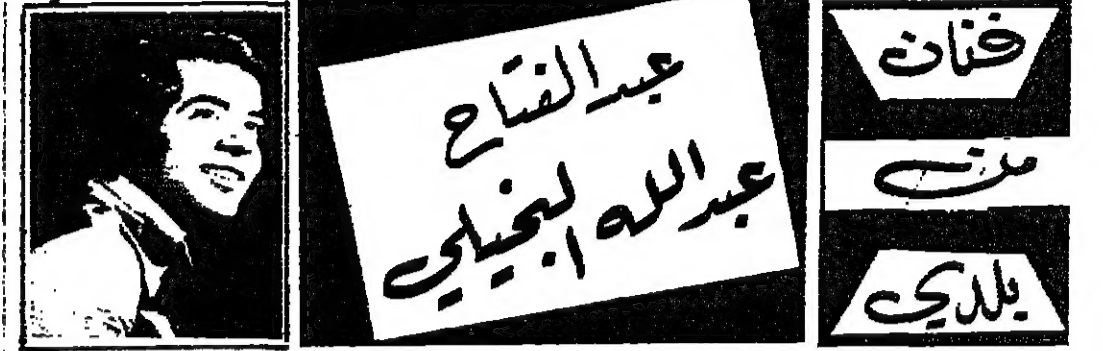


التيار الكائن

عبد القادر عيسى



فنان
من
بلدي

عبد القادر عيسى

فنان اليوم من اسرعة يدوية، ولد في كنفه رفيع على الحدود بين مصر والقطاع، ويعتبر بخبرة دافئة وبصحة جيدة تزد من روعة ادائه للفن، حتى ان السامع يجد في صوت هذا المظهر الشعبي المحبوب عذوبة جداول الصرخة الزرقاء وصعاب جوهها خصوصاً في ليالي الصافية حيث يلتهم شمس الجوع حول بكرج (السادق) فحول الفنان العربي الاصيل والذي لا تزال آثاره تظهر في الموال المصرية والبيغدادي والحبس والمغنا التي يرددنا

شعنا في كل مناسبة سعيدة خصوصاً في ليلة الزفاف وفرحة العرس - ومن هنا نترك الفنان الشعبي واللحن المكتوم الذي يشبه الاين والشكوى منس المحبوب في صوت مطربنا الذي اطلع قلوب الجميع وانحس السرور وزاد من بهجة الافراح - ومع هذا الفنان الاصيل كان لنا هذا الحوار -

اسمك عبد القادر عيسى؟
نعم .. يردد لي عدة اغاني من تلقاها منها سماح :
سماح القلب لمحككم
ودمع العين جرحكم
ولو سالت منامكم
جاءوا ليكم مانيه

سماح القلب من ناره
وياح ليكم بسراره
ورحمي تامين غيري
ولا تحبنا تسويه

يا ما هو امك للمستقل الفني ؟
ان اعيش وسط اصوات المسرح في موكب الفنون العاليه لحي التراث الشعبي الهادي والتراث العربي والفن الشعبي حتى يعرف الناس من خلال الاغاني او الترانيم روعة فننا وموسيقانا العربية الاصيلة .

يا ما هي الاله الموسيقية المفضلة لديك ؟
العود صديقي وانا اجد العزف عليه ولكن العزف يجزيني .

يا ما هي العزف المفضل لديك ؟
هذا شيء يجزيني للعود بالانثية العربية الى مستواها المشرق .

يا وفي عالم الموالج .. من ترشح من بين فناني القطاع ؟
ابراهيم الجزائري ، فهني حرب ، صالح الينا .

يا قلت لي حديثك انك تكتب الشعر .. هل لك اغاني من



الفنان التحليلي يجسد الايقاع

يا اما الهواية ؟
الموسيقى والفناء والتصوير والرحلات وكتابة الشعر والعزف على العود والايقاع .

يا اغنيبتك المفضلة ومطربك المفضل ؟
الجنوب

يا متى عندما اردت الافنية التي تفتن بالشرق وتنتاب في عذوبة مع اللحن الشرقي الاصيل والحبس الاستماع الى المطربين الشيبين وخاصة العراقيين امثال عبد الرحمن الدراجي وسعدون جابر ويحيى حمامة ومن الموسويين محمد عبده وطلال مداح .

يا هل لك امية في الحياة غير الفن ؟
لو لم اكن فنانا في الوسط الفني الذي شجعتي جهوه المستعدين هذه الامية في لوددت ان اكرس حياتي للبحث في عالم الفناء والايقاع لاطلع على عجائب صنع المولى سبحانه وتعالى الذي تزي ببيع صنعه الذي يدل على عظمته وجلالته .

يا لو طابنا منك تشكل ترنمة فنية في القطاع على ما يقع اختيارك من الفنانين الموهوبين ؟
بحري ابو شهلة عازف الكمان وكذلك صلاح ابو حمد ومحمود سقاوالة العزف وصلح ابو حمد بوجهته في التجديد وعزفي الغربي بدراساته العليا في الموسيقى العربية .

يا بالنسبة للعزف على العود فننا اختيار الاخ الفنان الكبير محمد الينا فهو احسن من يزد على العود من فناني القطاع وقد بدأ حياته هالوبا للعزف الفنون حتى انه ليخيل اليك وانت تستمع اليه بانه يعزف بشعوره واحسانه الرقيقة كما انه يجسد جميع الاغان القديمة .

يا عازف العود زياد القصابي فيمن بالحنه الحديثة المطورة ورثته الضوئية في الاغاني العاطفية بالاضافة الى صوته الرقيق الذي يوازي صوت العود في خط مستقيم فنان اللحن بخبرنا لعواطف القلوب والوجدان . وكذلك اختيار العازف ابراهيم داود وهو عازف ناسي ارى له مستقبلا حيا .

يا اذا اردت اختيار شارب ايقاع عذوبة موسيقى مثالية من ملك الايقاع في قطاع غزة بلا منازع هو الفنان الكبير سعدى البجالي «ابو ماهر»

الاستاذ نايف خوري

الاستاذ نايف خوري من بلدة اقرب من الحليل انه درس في مدرسة الراهمة ثم عمل في الاذاعة في اورشليم القدس ودرس في ذلك في الجامعة العربية بالقدس ووضوح التمثيل ثم عمل بوجه في بيوت التمثيل التابعة لوزارة المعارف والثقافة وانتقل محروبا لوضع المسرح في داري المعلمين في هدار عام وفي حيفا . وكذلك دورة لدرسي التمثيل في المدارس الحزبية ، ومن بين المواهب التي درستها في الجامعة العبرية تاريخ المسرح ، الاخراج ، التمثيل ، الكوميديا ، الالهة ، المسرح الياباني بتواضعه ، التليف المسرحي ، عظماء المسرح ، والحركات للفن في الالهة والمالية مع تخصص في الفن الحديث في الاخراج وتم التمثيل اصلا .

أخرج مجموعة كبيرة من المسرحيات والشاهد في الراهمة وفي حيفا وفي اللد وفي القدس وفي دالية الكرمل وفي امكن عديدة اخرى كما اخرج عدد من المسرحيات القديمة وتقدم بعضها ، وكذلك عمل في مسرح « المراني » في اورشليم وعمل بالثلاث الفنون العربية عبرية واتينية « وشرك » في امكن سينمائية ايضا ، منها انظم وتلقية على سبيل الترانيم اللغوية في العمل . وكتب عدة مسرحيات لم تشر كلها بعد مسرحية عن بلننه ومسرحية اخرى بين الاله والاصلين وهناك مسرحية في طور الاصدار عنوانها « او ساد يسوع » وكذلك مسرحية عن السير السيد وعشرات المشاهد من المسرحية القصيرة ذات الفصل الواحد . وخلال هذا اللقاء طرحت عليه هذه الاسئلة :

كيف نسر المسرح ؟
او ما هو المسرح ؟
ظهور المسرح رافق الحضارة الانسانية وحتى يومنا لم يتغير رجال المسرح اعطاء تعريف محدد لكلمة المسرح ومن اكثر الذين تحدثوا في هذه النقطة تشكيبي في مسرحيته « كما نهر » وقال ان الحياة كلها مسرح ونحن نحتفلون عليها . الاله في مناقشة الموضوع في الجامعة العبرية بالقدس تمكن الاستاذ جديون عن مسرحيات استاذ المسرح الحديث في الجامعة مع مجموعة من الطلاب من تحديكية مسرح وتاريخها وهذا التعريف هو مسرحيات على الاقل يقوم بعمل امام شخص اخر على الاقل ، ولكن لا يصح القول هنا « اذا وقف الشخص امام المرأة » لانه لا بد ان تكون عملية الاخذ والعطاء والاتصال المتبادل بين العمل والجمهور .

الآن ننتقل الى سؤال اخر - مسرحية روسية يعني فنانين - كيف قال : يبدأ الانسان في التمثيل عندما يفتق امام المرأة ليحس شعوره .

اشتمل ان تحدثت عن وضع المسرح اليوم ؟
هناك عدة مستويات لهذا السؤال منها على الصعيد الداخلي في اسرائيل او العالم العربي او العالم ككل ، فعلى الصعيد المحلي لم يتم بعد المسرح ، كما هو مطلوب بالرغم من بعض

الحالات التي جرت وتكتفينا نكت ، وهناك مسرح محترف في بيت الكرمه الا أنهم يعانون بتقليص اجراء المسرح ولا يبنون الى المسرح بصفة لان المسرح والاهتمام في المسرح لا يكتفي فقط ان يتلقى العمل فيه اجرا كما يصح محترفا او رجل مسرح . وهناك مجموعة من الشباب الذين درسوا في التمثيل في معهد التمثيل العالي في « ربات خان » وجميعهم يعملون في المسارح العبرية وتجمعوا مؤخرا في محاولة لتل ان تكون ناجحة لاجراء مسرح عبري في اسرائيل ليبي رغبات ومطلب الجمهور . وهناك مجموعة من الشباب الذين درسوا في المسرح ولم يجدوا لنفسهم بعد الاطار الذي سيمثلون به . ونحن هنا ما زلنا بحاجة الى كتاب محبين لان ما ظهر من المسرحيات المحلية لا يليق بعمل مسرح ناجح سوى ما ندر منها ، كما وينص الدراسة والتخصص وعلاوة على ذلك بعض الدمج الذي يخلو من المواصلة العمل ولا افرح اجراء مسرح داخل مؤسسة او دائرة رسمية او حكومية بل يجب ان يكون المسرح مستقلا .

يا ما هو وضع المسرح اليوم في البلدان العربية ؟
الامكانيات هناك متوفرة اكثر من اسرائيل على خلاف السنوات ولكن ينقص المستوى الذي يجب ان يكون عالميا واذا كنت اليوم الفنانين في العالم العربي فلان امكانياتهم اكثر مما هو موجود لدينا هنا .

طما شاهدنا المسرحيات والمسلسلات والاطام على شاشة التلفزيون والسينما وهناك عدد ضئيل من الاعمال الفنية الناجحة مثل الاعمال التي يقوم بها الفنانين حيد لحم ، ونهاد قلبي « فوار وحسي » وبغض الاموال التي يقوم بها الاستاذ عبد القادر عيسى وحيد يوسف وفواز المنهني وقلبت حامية ويوسف شاهين ومحمود الحلبي وبعد قليل اخبرني عن الموضوع الذي بودي ان اتحدث عنه وهو التمثيل للتمثيل الذي يجب ان تغير وتكتسب لكي يصح العمل على مستوى عالمي كما كنت ارجو .

والفردوس هو ان في التمثيل نوعين من الفنانين الذين يتبنون الشخصية والذين يتبنون النموذج فقط الفنانين يتبنون على طريقة النموذج ولكن جدا من الذين يتبنون بطريقة مشابهة الشخصية التي هي اكل واتجج .

نحدثني عن المسرح الكلاسيك بالانماج ؟
الاجرا من حيث في المسرح وقد استحدثه بشكل مستقل المخرج الروسي « مستظلمين ستاسلوسكي » الذي يعتبر ابو الاجرا اليوم وتكثر به معظم مخرجي العالم وطرقته هي ما شاهدناها على المسرح . ان الفنانين يتبعون بانوارهم بكلل الانماج ويتلون كقلم داخل غرفة اي وجود الحائط الرابع بينهم وبين المخرجين والمصالة مظلمة وغير ذلك من الظروف التي يكون فيها وضع المسرح اليوم او الصالة .

واعتقد ان المخرج كما عرفه احد رجال المسرح يانه المخرج المثالي لذلك يجب ان لا تكون هناك قوانين وقواعد تحد من الهوية الفنية او استقلال جميع الطاقات والامكانيات على المسرح وهذا يتعلق بنوعية الجمهور ايضا ، ففي احدى المرات اخبرت مسرحية في الراهمة وظروف القاعة حيث عدم وجود الستار والمطلوب اعترضوا على هذا الوضع ولكني وجدت مخرجا بان يصعد الممثلون من بين الجمهور من الغرف المجاورة الى المسرح وتوحيد الفضية والقاعة واقتدار المخرجين ضيوفا وقد اشتركوا في التمثيل ايضا فزاد استمتاعهم مسرحية كمنخرجين وممثلين في نفس الوقت .

بقي لي ان اسالك عن التليف المسرحي ورايك حول ما يتوفر لدينا في اسرائيل ؟
المؤلف المسرحي هو اب للمسرحية تلك التكرة في ذهنه ومن ثم تنمو على الورق وتنبو وتتطور عند المخرج وتظهر عند التمثيل لتؤدي فعلها لدى الجمهور .

واعتقد ان من الضروري ان يكون المؤلف ملتزما كما في المجال الابي بمسئولياته الخلقية وتلاخظ بين كتاب المسرح من يهتم بالتكرة ليرفضها كما يشاء من خلال شخصيات لا يهتم في بنائها لاجانب تنبؤ هذه الشخصيات ناصلة وتصرف دون دانع او هدف ودون استقلال فقط تفتي كلمة اراد المؤلف ان يقرها ان الشخصية في المسرح يجب ان تكون مستقلة تماما لها شخصيتها وحاضرها ومستقبلها ومثلها النفسية الخاصة وكل ما ينسب بشخصية الانسان العادي فهي

كاتب البداية على مقاعد المدرسة الابتدائية في دالية الكرمل حيث كتبت من المادون على الاشتراك في المعارض المدرسية ، وكتبت رسوماتي تلقى الاحجاب الشديد من قبل الاساتذة ولذاتي الطلاب .. وبالطبع كان هذا الاحجاب علامة تشجيع لي بل وحازا للاندفاع في دورات مهنية متعددة في قرية الحارة المجاورة لقرنتي - عين هرد - وهناك تجربتي على مجموعة من الفنانين الذين شجعتني واخشوا بيدي وهم الفضل في ما وصلت اليه .

هل لاقتتت تشجيعا مقابل من أهمل بيتك ؟
في الحقيقة انني لقيت في البداية معارضة شديدة من اخواني لانجاء التي الذي سرت عليه ان كانت ورفيتهم ان التحق بكلية الطب غير ان تزعمتي الفنية ورغبتني في تطوير موهبتي وشيخها بالشكل الصحيح وحسب الاموال كانت اقوى من كل رغبة اخرى حتى انني بعد تخرجي من المدرسة الثانوية عدت الى عين هرد والتحق في معاهد عدة سنتين وتدرجت على عدة فروع جديدة بالاضافة الى الرسم كاللحن والنقش والطباعة والتصميم .. الخ . واليوم يمكنني القول ان تشجيع اخواني لي لا يقل عن تشجيع معارفي واساتذتي .

هل تأقنرت بفناني آخرين ؟
من الفنانين العالميين الذين تأثرت بهم الفنان الانثالي الشهير « كلان » صاحب الرسومات المعيرة والبارع في تسويق الالوان وتكريرا وقد جنيت هذا الفنان الاميل وشعني الذي رسموها التي ابهرت كل من شاهدتها وليس فيها الصديق والعمق .. وبالطبع تأثرت ايضا باساتذتي في عين هرد الذين اولوني الكثير من الرعاية والاحترام ..

في البداية كانت رسوماتي تتركز حول مناظر طبيعية وشخصيات حسب الاتجاه التجريبي الكلاسيكي المعروف اما اليوم فلي طريقي الخاصة في الرسم واخذت اعتمد الاتجاه الذي يرتكز على الزخرفة والاشاوان المتعددة .

يا هي اجازاتك والانجازات الفنية ؟
انحصر نشاطي الفني في مجالين

ويتبع تكفا وغيرها من امكن الاسرائيلية وهذا يعزني الاشارة الى ان الرئيس السابق اليروسالوم ابراهيم كشميسز قد رعى حفلة افتتاح معرضي في بيت الفنانين في القدس عام ١٩٧٧ .

وماذا عن المستقبل ؟
في الحقيقة انني استعد لتنظيم معرض في تل ابيب واخر مثل نفسي الولايات المتحدة الاميركية حيث اخذت احدى شركات المعارض على عاتقها تنظيم معرضي متحول للوطني فسي بن اميركية كبرى بينها فيلادلفيا .

واليوم وبعد تطبيع العلاقات مع مصر ، والفنان الاميل وشعني الذي المرافق ماضيا الفني الاصيل واخطب فريارة هذا الفن المجاور حتى اعرف على فنها وفنانيها .

عزمك الفني عشى سنوات ونفد كم من اللوحات رسمتها وما هي اعزها الي قلبك ؟
عدد لوحاتي زهاء ١٥٠ لوحة جميعها عزيزة علي علي .. بعضها يشير الى البيئة القروية التي تحبها بل بنشاطها وجمالها .. بكل تقديدها وعادتها .. بكل حيواناتها المشية اليربية .. وبعضها الاخر

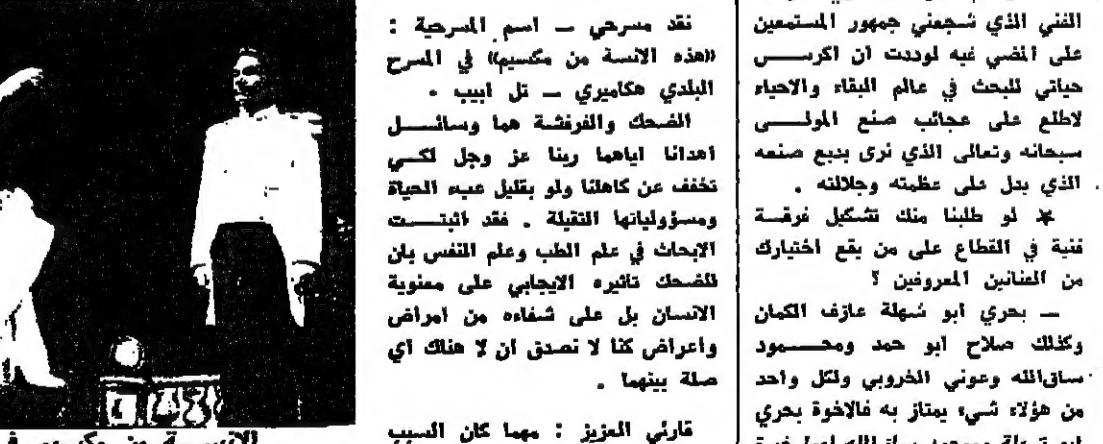
تحدثني عن المسرح الكلاسيك بالانماج ؟
الاجرا من حيث في المسرح وقد استحدثه بشكل مستقل المخرج الروسي « مستظلمين ستاسلوسكي » الذي يعتبر ابو الاجرا اليوم وتكثر به معظم مخرجي العالم وطرقته هي ما شاهدناها على المسرح . ان الفنانين يتبعون بانوارهم بكلل الانماج ويتلون كقلم داخل غرفة اي وجود الحائط الرابع بينهم وبين المخرجين والمصالة مظلمة وغير ذلك من الظروف التي يكون فيها وضع المسرح اليوم او الصالة .

واعتقد ان المخرج كما عرفه احد رجال المسرح يانه المخرج المثالي لذلك يجب ان لا تكون هناك قوانين وقواعد تحد من الهوية الفنية او استقلال جميع الطاقات والامكانيات على المسرح وهذا يتعلق بنوعية الجمهور ايضا ، ففي احدى المرات اخبرت مسرحية في الراهمة وظروف القاعة حيث عدم وجود الستار والمطلوب اعترضوا على هذا الوضع ولكني وجدت مخرجا بان يصعد الممثلون من بين الجمهور من الغرف المجاورة الى المسرح وتوحيد الفضية والقاعة واقتدار المخرجين ضيوفا وقد اشتركوا في التمثيل ايضا فزاد استمتاعهم مسرحية كمنخرجين وممثلين في نفس الوقت .

بقي لي ان اسالك عن التليف المسرحي ورايك حول ما يتوفر لدينا في اسرائيل ؟
المؤلف المسرحي هو اب للمسرحية تلك التكرة في ذهنه ومن ثم تنمو على الورق وتنبو وتتطور عند المخرج وتظهر عند التمثيل لتؤدي فعلها لدى الجمهور .

واعتقد ان من الضروري ان يكون المؤلف ملتزما كما في المجال الابي بمسئولياته الخلقية وتلاخظ بين كتاب المسرح من يهتم بالتكرة ليرفضها كما يشاء من خلال شخصيات لا يهتم في بنائها لاجانب تنبؤ هذه الشخصيات ناصلة وتصرف دون دانع او هدف ودون استقلال فقط تفتي كلمة اراد المؤلف ان يقرها ان الشخصية في المسرح يجب ان تكون مستقلة تماما لها شخصيتها وحاضرها ومستقبلها ومثلها النفسية الخاصة وكل ما ينسب بشخصية الانسان العادي فهي

مسرحية هذه نظرة الانسة من مكسيم



تعد مسرحي - اسم المسرحية : هذه الانسة من مكسيم في المسرح البلدي هكاريي - تل ابيب .

الشك والفرقة هما وسائل احداثا ايهاا رينا عز وجل لكي نخفف من كاهنا ولو بقليل من الحياة ومسؤولياتنا الثقيلة . فقد اثبتت الاحداث في علم الطب وعلم النفس بان لكشف تكملة الجيبي على منوية الانسان بل على شفاؤه من امراض واعراضا كما لا تصدق ان ذلك اي صلة بينهما .

قارئ العزيز : مهما كان السبب وبمهما كانت الحجة فاني ادعوك لقضاء ساعتين من الضحك الخفيف الهللي والتمتع في جو باريس شامسري يظهر بك الى ابعاد خيالية والى مواقف غرامية تثير موجات عارمة في الضحك الغير مفيد . كتب هذه الكوميديا الكاتب المسرحي الفرنسي اللامع جورج بيود (١٨٦٣ - ١٩١٢) ويعرف عنه انه ألف اول مسرحياته وهو في السابعة من عمره . ومنذ ذلك الحين الى يومه الاخير لم يترك القلم وبالرغم مما عرف عنه من كسول وقتة حركة نقد وصلت حصيلة اعماله المسرحية الى حوالي الستين . يقول بيود من مراحل كتابته : « عندما افكر لضحك الناس وبتعت في نفسهم البهجة ، ترائي بيديا جدا من التسلية ، وكتابة الكوميديا والواقف الساخنة تسبب لي الكثير من الكتابة ووجع الراس ، اشبه نفسي بشعمة نفسي ، وبتعت القور في قلوب من يحيطوا وينسب بيود تحرق نفسها » .

عوما يمكن ان نصف شخصيات وابطال مؤلفات بيود المسرحية الى ثلاث طبقات : الزنابات الوانسي



مهمتنا ان نحضر من شخوة نحسها بمفالة عذوبة في الحياة الصيغة خنثية مع الوضع المتصانح لا يكتسبها نخطي في وجع الها

مهمتنا ان نحضر من شخوة نحسها بمفالة عذوبة في الحياة الصيغة خنثية مع الوضع المتصانح لا يكتسبها نخطي في وجع الها

ماتم الا الضياع!

بقلم: امين شتار

خطت الورى في اهابك جرحاً يصيح ، بجوعك البويل ،
صبح عيونك عذبة عذبة ، فترني ليهيرة ، ثم تلحن مرتين ،
تنادي : لقد غاض نبع الضياع !
فما ثم الا الظلام تسيل رواء على الخائفين !
حنانك .. فبم تظل لما يفعل الآخرون صدى أو وعاء ؟
خلقت لتختار دريك اني تشاء
اوليت وجهك للفقر ؟ اين نوافذك المشرعات ؟
ام اخترت هذا الدوار الاليم لتحصا به : بين بين ؟
ام الليل حسبك .. بجتم حبلنا على التكنين ؟

وحيدا يستسلم عما نويت ، وعما فعلت ،
فلا تستر بالورى ..
لست انت الوكيل عليهم
وليسوا هم الوكلاء عليك
وما يتحرك في الافق نسبة ربح بعين السمع العليم ،
ولا سكنت في القلعة حصاة بغير العزير الحكيم ،
فان شئت كنت لاسماء ريك خنير اذاعة ..
وانى تكسبون وانتم بعميرل ؟
تقول : لقد فقد الناس طيرا !
كانت اهدى .. وافضل !
حنانك .. رفقا بنفسك
قول الله هو الفصل في كل ان ،
واسماؤه المشاغل
يوجه كلاً الى ما نسوي ،
ويجزيه عبداً بما قد سمي ،
فاني توجهت اذيت وجهه ..
بما فيك يعطيك .. من عنده ..
فان كان خيرا فله ومن رفسه ..
وان كان شرا فمن نفسه اقله !

جولة في مؤسسة « ميشلاب » للثقافة

بقلم : نجيب صعب

صناعي - ثلاثة ايام تعليم في
الاسبوع -
التيار - 6 ايام تعليم في الاسبوع -
للشبيبة - يوماً واحداً في
الاسبوع -

كما تقام ايضا خلال مدة التعليم
والاستكمال هذه رحلات وبرامج
اجتماعية جيدة كما وتعرض اسلام
كثيرة ومتنوعة . وهذا على نقتضا
بالتعاون مع وزارة العمل ولا ينفص
التعلم اي شهر من الاجر بالمدرسة
ويصل على شهادة من قبل وزارة
العمل والرفاه .

تعمل ميشلاب بالتعاون مع
وزارة الصحة وتحت اشراف وزارة
المعارف والثقافة - قسم الكبار -
هؤلاء الفتيات اللواتي لم تقبل بعد
لسلك الشبيبة حيث تضمن بعد
انهاء الدورات كقره مساعدة في
المستشفيات ، وبعد تضييدهن تعلمن
يوماً واحداً في الاسبوع وربما تنهي
بعض الفتيات حتى شهادة
الدرزي .

تعمل ميشلاب بالتعاون مع
وزارة الصحة وتحت اشراف وزارة
المعارف والثقافة - قسم الكبار -
هؤلاء الفتيات اللواتي لم تقبل بعد
لسلك الشبيبة حيث تضمن بعد
انهاء الدورات كقره مساعدة في
المستشفيات ، وبعد تضييدهن تعلمن
يوماً واحداً في الاسبوع وربما تنهي
بعض الفتيات حتى شهادة
الدرزي .

تعمل ميشلاب بالتعاون مع
وزارة الصحة وتحت اشراف وزارة
المعارف والثقافة - قسم الكبار -
هؤلاء الفتيات اللواتي لم تقبل بعد
لسلك الشبيبة حيث تضمن بعد
انهاء الدورات كقره مساعدة في
المستشفيات ، وبعد تضييدهن تعلمن
يوماً واحداً في الاسبوع وربما تنهي
بعض الفتيات حتى شهادة
الدرزي .

تعمل ميشلاب بالتعاون مع
وزارة الصحة وتحت اشراف وزارة
المعارف والثقافة - قسم الكبار -
هؤلاء الفتيات اللواتي لم تقبل بعد
لسلك الشبيبة حيث تضمن بعد
انهاء الدورات كقره مساعدة في
المستشفيات ، وبعد تضييدهن تعلمن
يوماً واحداً في الاسبوع وربما تنهي
بعض الفتيات حتى شهادة
الدرزي .

تعمل ميشلاب بالتعاون مع
وزارة الصحة وتحت اشراف وزارة
المعارف والثقافة - قسم الكبار -
هؤلاء الفتيات اللواتي لم تقبل بعد
لسلك الشبيبة حيث تضمن بعد
انهاء الدورات كقره مساعدة في
المستشفيات ، وبعد تضييدهن تعلمن
يوماً واحداً في الاسبوع وربما تنهي
بعض الفتيات حتى شهادة
الدرزي .

تعمل ميشلاب بالتعاون مع
وزارة الصحة وتحت اشراف وزارة
المعارف والثقافة - قسم الكبار -
هؤلاء الفتيات اللواتي لم تقبل بعد
لسلك الشبيبة حيث تضمن بعد
انهاء الدورات كقره مساعدة في
المستشفيات ، وبعد تضييدهن تعلمن
يوماً واحداً في الاسبوع وربما تنهي
بعض الفتيات حتى شهادة
الدرزي .

تعمل ميشلاب بالتعاون مع
وزارة الصحة وتحت اشراف وزارة
المعارف والثقافة - قسم الكبار -
هؤلاء الفتيات اللواتي لم تقبل بعد
لسلك الشبيبة حيث تضمن بعد
انهاء الدورات كقره مساعدة في
المستشفيات ، وبعد تضييدهن تعلمن
يوماً واحداً في الاسبوع وربما تنهي
بعض الفتيات حتى شهادة
الدرزي .

تتمتع مؤسسة (الميشلاب) للثقافة منذ قيام الدولة تقريبا . . ويقوم عمل هذه المؤسسة
على أداء رسالة سامية ، وهي تعليم الكبار في البلاد ، أي فوق سن الثامنة عشرة . .
بهذا الخصوص عزيزي القاري ، كان لنا هذا اللقاء مع المدير العام لهذه المؤسسة
السيد موشيه غروسمان في تل ابيب .

مستوى النجاح في البجروت للطلاب
الخارجين ؟
ج - من خلال المعطيات التي عندنا
نصل نسبة النجاح من بين الطلاب
الذين يتقدمون للاختام الى 80 -
90 بالمئة .

س - وما هي الخزانة السنوية
للؤسسة ، وكيف تنول ؟
ج - ان ميزانية ميشلاب لهذا العام
تتصل الى 8. مليون ليرة
الدرزي .

س - ما هي مجالات الثقافة
الآخري - عدا التعليم - التي تقوم
بها ميشلاب ؟

ج - نحن نعمل في عدة مجالات
أخرى عدا التعليم منها دورات خاصة
في المنهجيات التي نكرهاها . أمثال :
□ بالتعاون مع مجلسي العمال
المختلفة في البلاد ، وبمساعدة دائرة
تعليم الكبار في وزارة المعارف والثقافة
تقوم ميشلاب على اعطاء
دروس تقنيّة في أماكن العمل
للعمالين والعميلات بموجب
اتفاق بين مجلسي العمال وإدارة
الصنع وذلك لتحسين اوضاعهم
التقنيّة وزيادة معرفتهم ، او محو
الامية وفتح افق تعليمية جديدة امامهم
□ منذ ثلاث سنوات نقوم في جميع
اتحاء البلاد بتأدية خاصة بالمرشحات
اللاتي يعانن ، وسنشر لفترة 150
ساعة في نطاق سنة مواضيع :
اللغة الانجليزية ، الرياضيات ،
البيولوجيا ، الكيمياء اللغة العبرية ،
وعلم النفس .

س - ومن ناحية اخرى نقيم دورات
للمساعدات معلمات رياض الاطفال ،
تحت اشراف قسم تعليم الكبار في
الوزارة مدة الدورة سنتان ، حيث
تتلم الفتيات دروساً نظرية ودورات
صناعية اخرى ويعد اتمام الدورة
تحصل كل فتاة على شهادة صف عاشر
□ مجموعات الشبيبة التي تعتبر
متركة وهائلة بدون رعاية ، تقوم
بهذه المجموعات في بيوتها ،
حيث تستطيع ارسال معلومات التثقيف
وخاصة هؤلاء الذين لم يندمجوا في
مؤسسات التعليم العامية .

س - بالتعاون مع وزارة العمل
والرفاه نقيم العديد من الدورات على
التجو التالي :
دورات للعمل في المكاتب ، ادارة ،
دورات لطلاب البجروت ، المكاتب الصناعيّة
في ادارة الحسابات .

س - هل لديك برامج للمستقبل
تريدون دمجها في العمل ؟
ج - نعم : نحن نخطط الان لفتح
فروع جديدة في جميع الامكن التي
يتنصها هذا الموضوع اذا امكن ذلك
ويتعلق بالوطنين انفسهم ، هذا
بالاضافة الى احوال مواضيع صناعية
جديدة ، حسابات ، اعداد موظفين
للبنوك ، فتح دورات تحضيرية للتبول
للجامعة بدلا من ان يذهب الطالب
للسنة او سنتين تحضيرية في الجامعة
.. وكذلك نخطط لامة مدارس عاليه
لعمال ، ثقافة عامية ، علم الاجزاء
كما بوننا ان نعمل على توسيع اصدار
الكتب والكراسات الموجهة للتثقيف
في بيوت البجروت ، المكاتب الصناعيّة
في ادارة الحسابات .

س - وما هي المراكز والسرور
للثقافة ميشلاب في البلاد ؟
ج - يوجد في الوسط اليهودي
لهذه المؤسسة عشرة مراكز رئيسية
واحد في الشياطين واخرى في سؤل .

س - هل تعلم
ج - نعم ، في موضوع فترة 6 اشهر
وذلك عن الإبتدائي ، اما التحضيري
مستوى الصفين التاسع والعاشر
تتبع الطالب 1000 ليرة بدلا من
التي وملاي ليرة . واما في مستوى
البجروت فيبلغ كل طالب عن كل
موضوع 2000 ليرة بدلا من 1000 ليرة
وهذا المبلغ المتبق ميشلاب يحولوه
السيد سليمان فلاح الى ميشلاب من
وزارة المعارف .



السيد موشيه غروسمان المدير العام للمؤسسة

س - وكيف يتم هذه الاموال تجبي
من الطلاب فقط ، اذ لا يوجد اي
مصدر اخر يتم مساعدات لهذه
المؤسسة وانما تعتمد فقط على
الرسوم التي يدفعها الطلاب اجرة
التعلم .

س - ومكم يدفع الطالب رسوم
الاشتراك في دورة البجروت مثلا ؟
ج - رسوم التعليم ادوية نسي
البجروت من موضوع واحد تصل الى
4000 ليرة تقريبا ، يدفع الطالب
ثلث المبلغ قبل البدء في الدورة ،
والمبلغ المتبقي على دفعتين ، بعد
مؤدد اقساء شهرين من بدء التعليم .
وذلك هناك تسوية خاصة لكل
مستوى من مستويات التعليم .

س - هنا ، ادي ملاحظه - ماذا
يخصم دورات التي تقام في القرى
الدرزية التي تتبع من ناحية رواتب
المعلمين وادارة شؤونها ، ما هو
الوضع هنا ؟

ج - يقوم الطلاب في القرى الدرزية
بدفع . بالمائة فقط من تكاليف كسل
دورة أو مستانا - ميشلاب - والمبلغ
المتبقي يدفعه السيد سليمان فلاح
رئيس لجنة المعارف والثقافة الدرزية
حيث يعطى . بالمائة من النفقات
من كل ليرة يدرس فيها بدون استثناء
مطلقا . في مستوى محو الامية
يدفع كل مشترك 600 ليرة عن
الدورة عن كل موضوع لفترة 6 اشهر
وذلك عن الإبتدائي ، اما التحضيري
مستوى الصفين التاسع والعاشر
تتبع الطالب 1000 ليرة بدلا من
التي وملاي ليرة . واما في مستوى
البجروت فيبلغ كل طالب عن كل
موضوع 2000 ليرة بدلا من 1000 ليرة
وهذا المبلغ المتبق ميشلاب يحولوه
السيد سليمان فلاح الى ميشلاب من
وزارة المعارف .

س - هل تعلم
ج - نعم ، في موضوع فترة 6 اشهر
وذلك عن الإبتدائي ، اما التحضيري
مستوى الصفين التاسع والعاشر
تتبع الطالب 1000 ليرة بدلا من
التي وملاي ليرة . واما في مستوى
البجروت فيبلغ كل طالب عن كل
موضوع 2000 ليرة بدلا من 1000 ليرة
وهذا المبلغ المتبق ميشلاب يحولوه
السيد سليمان فلاح الى ميشلاب من
وزارة المعارف .

المعنى الحقيقي لتحضير المعلم درسه

بقلم الاستاذ : محمد حامد الجبى - مدير التعليم والثقافة بقطاع غزة

منذ وضع صوفيات في زيارته تفتتحة
سير العمل في احدى المدارس دخلت
لها من الصفوف الابتدائية .. كان
المعلم يشرح لتلاميذه درسا في المواد
الاجتماعية « التاريخ والجغرافيا »
بعبارة ادق كان يعطي درسا ..
كانت زمني نظرا للمدرسة التي كان
يرتادني في تجسوالي بمنزلة من
لصف الذي نحن فيه فاجابني :
صف الرابع الابتدائي .. الثقافة
سريعة مني الى الاسواق الاسود ،
سيلة الاضاح الهامة في التدرسي .
وجد المعلم قد كتب عليه عنوان زمرة
« المعلم الاثري في قطاع غزة »
م تحت العنوان سجل تفصيلا وافصحا
الموضوع : قصة الطائر ، غير
المشهور ، قصة تابلين ، غير السيد
شمس وجامعه ، الجامع العمري ،
قصة المليك ، وقد سجل المعلم
اسم كل اثر مؤرخ ومكانه وشهرته .

الصفحتان فليلا عن سير العمري ..
تحت يمشوا احاديث المناظر ، ثم
جرت ذهني وسمي الى المدرسي ..
بن المدرسي يخرج التلاميذ على اللوح
الواحد بعد الاخر ، فيقرأ التلميذ
كان قد كتبه المعلم ، يقرأ بشكل
جيد نحس منه بانه يذكي وثيقه
رضت عليه فرحا ، فينطق بالكلمات
فقا برعيا ملاحقا وكان شجرا
خاربه ، او كان مثلا يفتل جمل
بغيره بود او يطره .. ومن بين
الكلمات الخاصة لهذا التلميذ التي
كانت - كان هو يسبحها ومثله بن
التلاميذ في الصفوف الامامية - سمعته
وجد الجامع العمري في غزة .. نطق
لغة العمري بنوع العيون وسكن
ليم .. عز علي ان يظل الخشب
اسخا في عقل التلميذ الذي قننت
كلمة الوحيد في خطبته ، طلبت من
المعلم ان يعيدنا ثنية فاعادها بنفس
لغتها .. طلبت من المعلم ان
سحها للتلاميذ حتى لا يرسخ الخطأ
في اذهانهم ، فانا به ينطقها كما
يقولها التلميذ .. انزعت عنفونفوع
لغتها واخذت ابيته عن الحواء ..
سالت المعلم : هل حضرت درسا يا
استاذ ؟ نعم . واليك - دراستي
حضري كاملة وايضا - نصمت
فراة حضريه .. صنع .. وثيقة
جيدة ونها عبارات من مثل المستند
الدائم والحيثية والوازنة والاشياطة
القائمة والتطبيق ، وغيرها مستن
لكلمات الثقافة الزمينة التي - 131 -
يستعمل في كتابتها الحضي كانت

شككا على التلون ، وترويقا في
الجيرة لا خلال منه .
سالت المعلم : هل تعرف يا استاذ
عبارة « المسجد العمري » منسوب
ان ا اجابني : بصراحة لا اعرف ..
ولا يتفك الله نسا الا وسعها ..
جيل .. هل سبق لك ان رايتم المسجد
العمري « يضم العين وفتح الحيم »
اكثر من مره حذرة غزة ؟ لا .. هل
تعرف اين موقع غريب شمشون ؟
راسخا وخفادا وعلمنا نغصا في عقول
تلاميذ . اجابني انن وماذا تقول
في هذا التحضير الزاوي الهائل المسطور
في كراسة التحضير .. قلت انما تكلم
في هذا المدرسي حضر درسه
حقا ، لدرسي ماخه قبل اسابيع
وزار الجامع العمري الكبير في غزة ،
ولدخل باسحة الواسعة واروقته
المتعددة وانهاره الجميلة .. ولاحظ
ما عليه من كتابات ترويقية وتوش
اثرية . فتحدث يخرف من بحر علمه
التلايد ، مرعا اياما بالاذن ان
عز بن الخطاب ، ومن عمر هذا ،
وما كانت وتزكته . ومن ثم الملقاه
الراشدون ..
او ان هذا المدرسي حضر درسه
يا معي الحقيقي للتحضير ، لعل
اخصواته المدرسين في بعض دروس
الترواق وحلقات العلم والذكارة ..
من يعرفني اين يقع غريب شمشون
في غزة ؟ ولماذا يسمى بالجمار ؟
وما اسمه الشائع لدى العامة ، وفي
اي عصر تاريخي كان يترقبه
لا بد ان يجد جوابا . فبيده من بعض
زلاته الخفيفين . فاقال : لم يجسد
من اي منهم الجواب فدونه : الواقعات
والاراجع والمراجع التي تروي قصة
كل عظيم ..
لا تزال ترون في اذني منذ 25 عاما
كان يعلمنا باده « تاريخ الادب العمري
ونصوبه » قال : سافقتني يا
اولادي وانا اضرب لكم المدرسي كسبة
« المتزلة » فخشيت ان يبالي بي
فلولها لزيد غفرت من يتكلم بثلث
اجله واملكم محررا ، فزجمت ابي
خزانة كبري حيث وجدت في احد الكتب
عن الموضوع صفات قليلة .. سالت
توملا في قلبي هل كتاب « امراء
وكما السبيبيسه ، وكما تحققت
منه الفاتحة

جدلية الحرية والمسؤولية

بقلم : فهد الريماوي

الفرق بين الحرية والوقضى ، ان الاولى محاطة بسياس
من المسؤولية بينما الثانية منعقدة من كل رباط او ارتباط .
فالحرية احساس بالآخرين ورغباتهم ومشاعرهم قبل ان
تكون حسا ذاتيا او رغبة انانية ، في حين تعني الفوضوية
اول ما تعني تصخم « الانا » على حساب الايت ، واستئثار
بالنفع وتهرب من المسؤولية او هروب من الواجب .

ورغم ان الحرية ميزة اساسية تميز المجتمعات المتحضرة ،
الا انها ليست امتيازاً كما يتصور بعضنا ، اذ كثيرا ما تكون
عينا تقنيا لا ينضى به الا لالة قليلة ، فلكي تكون حرا لا بد
ان تناضل من اجل حرية الاخرين وان تكبح في ذاتك كل نزوات
الاسترة والتسلط والانانية .

اما المسؤولية التي نحسبها بالفهم مرة وباللوم مرات ،
واجبا تقنيا ، فانها كثيرا ما تتحول الى امتياز يسعى البعض
الى تعلقه وساما فوق صدورهم ، والا كيف يمكن ان تنسر
هذا التفاهت على تحمل المسؤولية السياسية او الاقتصادية
او الثقافية او العلمية ، من قبل الاعداد الغفيرة من الناس
في كل بقاع الارض ؟

على امتداد التاريخ وعلى اتساع الجغرافيا ، قام ويتقم
سجال بين الحاكم والكتاب ، حول مقولة الحرية والمسؤولية ،
فالكتاب يريد الحرية دون المسؤولية ، والحاكم يطعم في
المسؤولية دون تعميم الحرية ، غير ان النظم الديمقراطية
الحديثة التي ، وان لم تحل المشكل الاقتصادي ، استطاعت
ان ترسي اساسا صالحا لعلاقة الكتاب بالحاكم ، او جدلية
الحرية والمسؤولية . فالمسؤول في النظم الديمقراطية يتنصع
بحرية المسؤولية بينما ينعم الكتاب بمسؤولية الحرية -

الامر الذي خلق تناغما بين الاول والثاني وزرع بذور
العلاقة الجدلية في ربوع الحرية والمسؤولية .

وهكذا فقد تلقت زهور الحرية بلقاح المسؤولية ، او
ارتوت ارض الاولى بماء الثانية ، فأخرجت للناس نبشا
طيبا جيدا .

ان العالم النامي قولا والمتخلف فعلا ، المتكفي بالنزاع
والصراع ، ما يزال يراوح منذ حين وحتى يومنا هذا حول
مقولات وجدت لنفسها حلولا منذ امد بعيد .. فهل يفيق على
حقائق العصر الجديدة ؟ ام يظل مصرا على اجترار مقولات
وتكرار معطيات عفا عليها الزمن من مثل .. الحرية
والمسؤولية ، الالتزام والالتزام ، القدرية والجبرية ، السلفية
والاستقبلية ، وغير ذلك كثير ؟

س - هل لديك برامج للمستقبل
تريدون دمجها في العمل ؟
ج - نعم : نحن نخطط الان لفتح
فروع جديدة في جميع الامكن التي
يتنصها هذا الموضوع اذا امكن ذلك
ويتعلق بالوطنين انفسهم ، هذا
بالاضافة الى احوال مواضيع صناعية
جديدة ، حسابات ، اعداد موظفين
للبنوك ، فتح دورات تحضيرية للتبول
للجامعة بدلا من ان يذهب الطالب
للسنة او سنتين تحضيرية في الجامعة
.. وكذلك نخطط لامة مدارس عاليه
لعمال ، ثقافة عامية ، علم الاجزاء
كما بوننا ان نعمل على توسيع اصدار
الكتب والكراسات الموجهة للتثقيف
في بيوت البجروت ، المكاتب الصناعيّة
في ادارة الحسابات .

شروط ايجال دون اجل
التسليم خلال شهر كانون الثاني

Fiat 190 F26

جبار للمسافات الطويلة

استوردت فيات للبلاد الشاحنة التي ابنت جدارتها لمسافة
مئات آلاف الكيلو مترات في الطرق المتعرجة في اوروبيا واسرائيل :

Fiat 190 F26 مع صندوق طولة 80رام او 20رام مع رافعة « ونش »

- اطارات « ميشلين » 12.00x20
- هيئة كالمعادة
- غرفة قيادة فاخرة وواسعة مع مقاعد وثيرة وصندوق للونم مع سريرين . عزل وصيانة من الفولاذ والحراة وجهاز تسخين وتبريد متطور.
- لوحة توجيهات مع اجهزة انظار كثيرة .
- يمكن تحريك غرفة القيادة الى الامام لتساح المجال للوصول بسهولة الى صندوق العيار والموتور .
- خدمة مؤهلة مضمونة في شبكة كراجات معتمدة في سائر اتحاء البلاد .
- سارعوا في زيارتنا لرؤية الشاحنة التي ستضيف لك القدرة .

قسم الشاحنات ، وكالة سيارات للشرق الاوسط م.ص. شارع يسحاق سديه 20 ، تل ابيب . تلفون : 2292299 ، 2292299 .
كراج فيات للشاحنات ، هرشليا « بيتوت » تلفون : 928187 ، 928187 .

هكذا من الأهل

الزري خطر

تصريح خطير

بقلم: محمد محمود كيالي

الأمس التريب وقف رئيس الدولة في كرات سبوتته بالحليل وقال: انني لا ارغب بكلمة فتويده الحليل، ولا اقبل بهذا التصريح الذي تنطع اليه ولا تعمل الحكومة من اجله، اذ ان كلمة تهويل تعني استملاك الارض وطرد المواطنين العرب ونحن نعمل عكس ذلك تماما، والحكومة تنفسي لامتحان الحليل، وتحسين اقتصاده وحل مشاكله المتعلقة بالمواطنين العرب.

وقد فوبل حينئذ رئيس الدولة بالترحيب من قبل المواطنين الحليل بصورة خاصة من المواطنين العرب بصورة عامة لانه بعث فيهم الامل، وشجع على العمل الجاد في بسن قوانين الجليل يهودا وغيرها.

وتأنيب رئيس الدولة السيد بنحاس ارنه يونانسل زيارته في جولاته في الجليل والعري بعد ان استند اليه بمهمة معالجة مشاكل المواطنين العرب، ان زيارته للتصيرة وشفا عمرو والطبية وغيرها من القرى العربية كان التصديق منها ان يقف بنفيه على هذه المشاكل، وليستعج الى ما يفتقر الحليل العربي من معالجة اصلاح، وليتبع الاجتراحات من رؤساء البلديات والمجالس المحلية ليتم بحوره على تنفيذها مع الوزارات الحكومية الاخرى.

ويبين بعض المواطنين العرب هذه الامل، ويصوبون الى معالجة الامور، ويستقبلون هذه المتاعى والتعديرات التي يأتي تصرف الرؤساء الفلسطينيين السيد كينغ عيني بتصريح يشكك اثار خطر على العلاقات الطيبة القائمة بين الشعبين خلال التلازم على المفضية، ويضيف بقوله جميع الصور الفنية التي اقيمت بينها معهم رئيس مجلسي عربة وغير الاسد بانها تفتان بمساعيها الخارجية ومن منظمة التحريض. وقد اثار تصريحه هذا القلق في اوساط المواطنين على حياتهم ومستقبلهم واستقرارهم، وهم الذين لا يؤيدون مثل هذه التصرفات ولا يقبلون بها باي شكل من الاشكال، ولا يرضون بهذه المساعي حتى اذا كانت تستند على الاعمال الخيرية.

وطبيعي ان الرئيسين استبقا كقول الابدى تجاه هذه التهمة الواجبة اليها، بل قد قاموا صحتها استنكارا فيهم التهمة، وقالوا ان ما قاله تصرف الرؤساء عن الحقيقة وعلمهم الصحة، وقد عقد الزعم على التوجه الى اعلى سلطات قضائية بالدولة لتقول كلفنا ضد هذه التهمة الباطلة.

وتحيز نريد ان يتوجه بكلماتي وزير الداخلية، المسؤول الاول عن السيد كينغ لتسأل: لماذا يزيد هذا الرجل منا، وما يقصد بهذا من هذه التهمة؟ نحن نعرف نظريا الرجل وانه يريد قطع جواربنا من دولة اسرائيل، ليا ان الاوان لكي يتخذ وزير الداخلية الاجراءات اللازمة لتجنيده عن المواطنين العرب تقديرا لرايهم ورضائهم.

ما هو اليوم يصرح بتصريحه هذا وامسى وامن من «ويقته» نالذي يطلب به محالي الوزير وسائر الوزراء في الحكومة ان يتخذوا ما يرونه محبا ومتسايا تجاه هذا التصريح الذي لا يؤثر على الرئيسين المذكورين وانما يتجسد على كل مواطن عربي يعيش في دولة اسرائيل، وكما نطلب وزير الداخلية والوزراء الاخرين، فاننا نطالب اللجنة التنفيذية للحزب الوطني والذين وعلى راسها زعيم الحزب السيد بورغ ان تتخذ اجراءات ضد السيد كينغ لانصرحاته وعلانيته بفتح الجوارب العرب ضد تحريك الخبر بالزرب في ايام الامل، ان اول المواطنين العرب بلقوة ليس موجهة هتلة ابدأ، بعد ان اثبتوا هذا الولاء في امسى.

الظروف التي واجهتها الدولة منذ قيامها والى اليوم، وتصريحات بعض الفلسطينيين لا يمكن ان تتال من هذا الولاء، وان كانت تلحق اساءة بالتمت بنا كواطنين في هذه الدولة.

ولمنا وطيد بان المسؤولين الحريصين على تسمية العلاقات الاخوية بين مختلف مواطني الدولة، سيدركون هذا الامر بما عرفوا به من حكمة بلغمينوا الاطمئنان الى النفوس، نفوس المواطنين العرب في الدولة.

الانظمة المتعلقة برحلات جوية مستأجرة للاسرائيليين تمتد بسنة اخرى

القنصل - قرر وزير المواصلات، السيد حاجيتادو، بالتنسيق مع وزير الصناعة والتجارة والسباحة، السيد غدمون بات، تجديد الانظمة القائمة في موضوع الرحلات الجوية المستأجرة لمواطنين اسرائيليين بنسبة تجريبية اخرى.

وقال الناطق بلسان وزارة المواصلات الذي امان من ذلك ان قرار تجديد الانظمة القائمة بسنة اخرى جاء بعد مباحثة اجراءات المدير العام لوزارة المواصلات، السيد اهورا شيل، مع جميع هيئات الطيران والسباحة في هذا الشأن بان التجربة التي حصل عليها من اتمم الايام لتأسيس رحلات مستأجرة غير كافية للوصول الى تطوير شامل.

ومع هذا فقد قرر الحرس على تنفيذ الانظمة فيما روجها في كل ما يتعلق بعدد المسافرين الذين يشكلون مجموعة واحدة الجوية، كهدف المنظمة وروايد خروج ومودة المسافرين وذلك من اجل ضمان تفضيل رحلات مستأجرة في الموسم القادم حسب سياسة الحكومة كما يوردت منذ البداية.

يصل يدعو الى خصم تكاليف سفر وزير الطاقة الى مصر من معاشه

القنصل - دعا عضو الكنيست غير يعمل وزير المالية الى خصم تكاليف السفر من معاش السيد اسحق مودام وزير الطاقة بسبب قيامه بزيارة خاصة لمرء وقال ان مصر اصابت بخسها صياحا لتخصيص الاسرائيلية وثمة لا داعي ان تم نقل هذه الاسرائيليات حساب المواطنين الذين يتعمقون الضرائب.

السف لاجسيه اقصاني في باكستان

جنيف - وجه السيد بول هاريلتغ المفاوض العام لوكالة اللاجئين الدولية لانه السباحة في امانة اللاجئين الفلسطينيين في البصنتان.

اضراب عام في شرقي القدس ويعرض مدن الضفة

نابلس - عميم - جرى امس اضراب عام في شرقي القدس وفي المدن المركزية في الضفة الغربية، اما في قطاع غزة فقد سارت الحياة في مجراها الطبيعي وشعر بالاضراب بصورة جزئية نسي من حوزتهم، وكتيبة وارتاح.

وقد اعلن الاضراب حسب تعليمات لطلبة التوجيه الوطنية، ونطاق الاضراب من اجل عروبة شركة كهرباء محافظة القدس.

وامن ملك مستخدم شركة الكهرباء الفلسطينيين ان الكهرباء لن تقطع مسن انضمتهم وانهم سيمالكون كل حبلهم يصد في التيار الكهربائي.

ويشير مراسل - عميم - الى ان رئيس مجلس ادارة الشركة السيد اهور نسيه تدعى بصورة مستعجلة الى الاذن للبحث في قرار حكومة اسرائيل املاكها لقطاع الكهرباء، وسيوجه السيد نسيه الى عمان اليوم الثلاثاء على ما يبدو.

واقامت مظاهرات عروبة في شرقي القدس فراسل - عميم - بن السلطات الاثرية قوي بطرق مختلفة تشييد التمثال من اجل عروبة شركة الكهرباء.

لقاء ودي بين زورقي حراسة اسرائيلي ومصري

ايكث - مراسلا - جرى امس لقاء ودي بين سفينة لخدمة سلاح البحرية الاسرائيلي وبين سفينة حراسة اردني في خليج ايلات بواسطة افراد الصليب الاحمر من الطرفين.

وقد جاء هذا اللقاء لخدمة زورقي صغير يستعمل في التفتيش عن القنط مرتبه شعب اجنبي ١٩ سنة - من سكان جزر سيناء من شركة تفتيش اردنية عمل في ميناء العقبة ووجه الى ايلات، وعلم انه تم خلال هذا اللقاء الودي التوقيع على الاتفاق الرسمية التي تؤكد اعادة التزورق الى السلطات الاردنية ووقع عليها ممثلو الصليب الاحمر الدولي.

حايكة فروسمان تؤيد اقتراح السادات تطبيق مشروع الحكم الذاتي في قطاع غزة

القدس - اعربت عضو الكنيست السيدة حايكة فروسمان (شيم - تنجيم) عن اعتقادها بوجوب دعم اقتراح الرئيس السادات تطبيق مشروع الحكم الذاتي في قطاع غزة.

وقال عضو الكنيست شير لري في ميناء، واستخدم فكرة نقل مياه النيل الى القتب من حيث والقيمة هذا المشروع وتكليف تنيده.

وقال عضو الكنيست موشيه شير (ناي - حنينا) ان عدم تمويل اسرائيل ومصر الى اتفاق حول مشروع الحكم الذاتي الذي يدور على العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

تحفظ السعودية من دعوة اميركا لقرض عقوبات على ايران

الرياض - اعربت العربية السعودية عن تحفظها القوي من الدعوى العربية لقرض عقوبات على ايران، ولكرت الالبان ان السعودية تشر بان مشروع العقوبات سيصرف الانتباه عما يجب ان يكون المحور الرئيسي للامم وهو مواجهة التهديد النووي من المنطقة بعد غزو افغانستان.

تمتعات

كان تر اميركا استقوم

ويكمن تميز الزراعة اميركي بان يضيف وقت خصص الفصح الى الاتحاد السوفياتي حتى يصف هذا الفصح خذات قيمة لخدمة سكان المنطقة في السوفياتي.

المجالس المحلية في قرى المثلث الشمالي

تشيد بمساهمة الدكتور نفتالي ايلاتي في تقدم القرى العربية

التاصرة - ارسلت منظمة يوم امس المجالس المحلية في قرى المثلث الشمالي والساحل خلفا وداعيا للدكتور نفتالي ايلاتي بصرف لواء حيفا بمناسبة انتهاء خدمته في وزارة الداخلية ورحلته على التقاعد بعد فترة عمل استمرت ١٢ سنة بصرفا للواء حيفا والتي كما عبر عنها رؤساء المجالس المحلية انها كانت الفترة الذهبية لعلاقاتهم مع وزارة الداخلية، ومثلها في لواء حيفا.

وقد حضر الاجتماع رؤساء واعضاء المجالس المحلية وعدد من العميين وامالي قرية كثر قرع الذين استضافوا رؤساء واعضاء المجالس والمحضى به عمالي وزارة الداخلية. وقد افتتح الاحتفال واداره سكرتير مجلس كثر قرع الحاج حسن عبد الله صالحه وحدث فيه رؤساء المجالس المحلية في القرية، ام الفصح، وعمرة، وبقه لقرية، وبت، والفريسي، وجرس.

يصلون بجراح فسي انفجار قنبلة يدوية

الخليل - عميم - جرحت امرأة - ثلاثة من اولادها هنا امس عند تفجير قنبلة يدوية في دارهم. ونقل للتلطهلى الكور الى المستشفى الكلي، وعلم انهم يعانون من جروح في اماكن مختلفة، وبين لدى تحقيق قوات الامن معهم احد الاقارب وجد القنبلة اليدوية في مكان ما في الصي وجده بها الى داره، حيث عينت بها وانتحرت. وشردت قوات الامن بالتحقيق.

وزير الاسكان يوعز بالتعجيل في بناء ٢٧٠٠ وحدة سكن للجندود الدرور المسرحين

القدس - اصدر السيد دافيديفي وزير الاسكان والبناء تعليماته للتعجيل في بناء ٢٧٠٠ وحدة سكن جديدة للجندود الدرور المسرحين وذلك وفقا لطلب خاص تقدم به عضو الكنيست السيد امل نصر الدين (اليكوث) بهذا الخصوص. وقد وافق الوزير على عدم تطبيق امر تعجيل البناء العام على المحيط الدروري.

وفي اجتماع تم امس بحضور كل من وزير الاسكان ومدير عام مكتبه والسيد نصر الدين قرر ان تقوم دائرة اراضي اسرائيل بتحديد المساحات الثلاثة الحالية الدروري في اهل اقامة دور السكن الجديدة لجندود المسرحين عليها.

كما اصدر السيد ابيز مدير عام وزارة الاسكان تعليماته بالبيصورا باعداد الاوراق المطلوبة لاقامة الاحياء السكنية الجديدة تبيل انشاء التسمية الحالية.

ويتم امس مفاوضات مع وزير الاسكان ومدير عام مكتبه والسيد نصر الدين قرر ان تقوم دائرة اراضي اسرائيل بتحديد المساحات الثلاثة الحالية الدروري في اهل اقامة دور السكن الجديدة لجندود المسرحين عليها.

تمتعات

اعتباراً من ٢٦

الجندود الباهظة وان معظم الجائحات الاقتصادية مدارة من قبل هيئات وشركات حكومية واهلية وان الاستيراد المرمي يتم من طريق المصناعات الدولية.

وتكثف التفتيش عن انه ابتداء من اليوم سيبدأ بين المصنف الاسرائيلية في اتجاه مصر بواسطة وكيل محلي.

واعرب عن اعتقاده بان مجالات السبلحة والسلاح والتجهيزات الاسرائيلية الخاصة بالرقي والخبرة الزراعية ستكون على راس قائمة المواضيع التي ستحظى باهتمام البلدين في المجال الاقتصادي.

وقال السيد غاد يعقوبي رئيس لجنة الاقتصاد ان تطوير المصانع المشتركة لكلا البلدين سيكون القطاع الرئيسي لدعم السلام. ونشاد الحكومة وضع برنامج مخطط وتنسيق للتطوير دون الوقوع في اخطاء او فشل. كما اقترح السيد يعقوبي دراسة امكانية طرح مشروع مشترك لاسرائيل ومصر يتعلق بتوليد الطاقة بواسطة اقامة مولد لري في سيناء، واستخدم فكرة نقل مياه النيل الى القتب من حيث والقيمة هذا المشروع وتكليف تنيده.

وقال عضو الكنيست موشيه شير (ناي - حنينا) ان عدم تمويل اسرائيل ومصر الى اتفاق حول مشروع الحكم الذاتي الذي يدور على العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

اما عضو الكنيست زلمان شوشال البراي - ليكوثه فقد اربح من اسنه لعدم تعيين سفير اسرائيل لدى مصر بل بالتشاور الاقتصادي وما للسي تعيين مساعد خاص لهذه الغاية نسي السفارة الاسرائيلية بالقاهرة.

واقترح عضو الكنيست اسحاق يوفري (اليكوث) اقامة هيئة خاصة لتسيير التمايلات المتعلقة بالجائحات الاقتصادية مع مصر.

مركز اياحوشي ينظم ندوة صحفية

حيفا - من شفيق منصور - في نطاق الندوة الصحفية النصف شهرية التي ينظمها المركز الثقافي والاجتماعي في شاحبة نفي شمنان في حيفا الذي يحمل اسم ابا حوشي، فقد دعت ادارة المركز الى ندوة يوم السبت القادم يبيها عضو الكنيست اليربوسور امنون رويشتاين «التغيير والاندازه حول مدى قيام الحكومة ببناء واجباتها ونائب رئيس البلدية المحلي نسفى جبرمان، حول التنظيم والبناء واليربوسور شيع غايص الحاضر في جامعة حيفا حول السياسة الاسرائيلية في عقد الثمانين. هذا وسوف تتخلل التقررات الثلاث من الندوة الصحفية برامج فنية ورامضة تصفها فرقة الباليه التابعة لبيت ابا حوشي.

ميشل يشترك في تشييع جثمان جورج ميني

الثلث - مراسلا - غادر السيد يروام ميشل سكرتير عام المستنوتت امس البلاد في طريقه الى الولايات المتحدة للاشتراك في تشييع جثمان السيد جورج ميني رئيس القنليات المهنية في الولايات المتحدة والتي ستجري اليوم الثلاثاء.

وتقبل مغادرته مطار بن غوريون قال السيد ميشل ان السيد ميني كان صديقا حيا لاسرائيل وقد عمل طيلة فترة عمله من اجل القنليات المهنية في بلاده وحقق للعمال انتصارات ورامعة تسجل ضمن الحركات المهنية في تاريخ الولايات المتحدة.

انخفاض عدد طالبي العمل في القدس في شهر ديسمبر

القدس - تشير احصائات نشاطات مكتب التشغيل في القدس في شهر ديسمبر الى انخفاض في عدد طالبي العمل في المدينة ٢٠١١ مقابل ٢٠٢٤ في الشهر والى انخفاض ملحوظ في عدد الطالبتين ١٦٤٠٠ مقابل ١٦٠٢١. واتسعت الى الجندود التي طرا على طلب موقوفين، وطرا انخفاض على طلبات مستخدمين المقنايل. وبلغ عدد مقاضي مخصصات البطالة ٨٢ مقابل ٦٧ في ٦٧ نوفمبر. وقد تم فصل ٩٤ مستخدما قسم منهم في الشهر السابق.

ويشار الى ان ٧٢١١ من عمال من المقنايل عملا في المدينة، منهم ٢٢٢٤ في البناء و١٧١٤ في الصناعة و١٧٨١ في شتى الخدمات.

سفيرا بلجيكا والنرويج يقدمان اوراق اعتمادهما لرئيس الدولة

القدس - قدم كل من السفير البلجيكي الجديد في اسرائيل السيد ادوارد كلانسون، وروغو، والسفير النرويجي الجديد السيد غانست بيروسفسال - ارس امس اوراق اعتمادهما لرئيس الدولة السيد اسحق نافتون.

وقد اشترك في المراسم كبار موظفي وزارة الخارجية وديوان رئيس الدولة. وميزت فرقة موسيقية للفرقة الانشيد الوطنية للتل للول الثالث.

اختلاف طائرة ركاب ايطالية كانت في رحلة من روما الى تونس

روما - امان جندت بلسان شركة الطيران ايطالية «الانيليا» ان طائرة ركاب تابعة للشركة اختلفت امس عندما كانت في رحلة من روما الى تونس.

وقد سيطر على الطائرة، والتي كانت تقل ٨١ مسافرا وخلفا مؤثما من اشخاص، وخطفتها من تصرف هويتهم بعد، عندما كتبت تلحق نسي مجال مالطا الجوي.

وطبقت الطائرة السماح لها بالتزورق في بليزوس، مستحيا.

هذا الاستيعاب في مسرح ابيس

بلدية حيفا تعتمد ١٢ مليون ليرة لتطوير شواطئ السباحة

حيفا - من شفيق منصور - قررت لجنة المالية التابعة لبلدية حيفا نسي جلسها الاكثية اعضاء مبلغ ١٢ مليون ليرة لتطوير وتحسين شواطئ السباحة واعدادها لوسم المسيف القديم. ومرح امس نائب رئيس البلدية السيد يوسف بلوشتاين بان ٨ ملايين ليرة من هذا المبلغ ستفق على تطوير شاطئه، دافو وبلغت غانم حيث سيتم حسب البرنامج الموضوع بناء ثلاثة ابراج للترامسة والانقاذ في شاطئه دافو وتشيد مظلات واقية وبناء كاسر للمواج طولها ٥٠ مترا وبناء سياج من الباطون المسلح على طول الشاطئ، وانارة ليل وتزويده بالمبلم حديثة للترفيه من الاطفال.

وقال ان ١٢ مليون ليرة اخرى ستفق على تطوير شاطئه كريات حاييم حيث سيتم بوجوب البرنامج الموضوع اشاء كورنيش على طول الشاطئ، وتغيير شبكة المياه والصحبات والبيسر للبار الكهربائي لاجراج المراجعة والانقاذ.

تمتعات

امريكا تعتزم معاقبة

ستسحب الولايات المتحدة للطلب الايراني. وقال السيد زاده ان الولايات المتحدة لاداف الشيد نهجها في امور لا شكية لها، ولم تقم كل جهرم الشككية واصاف انه أكد للكونغرس خافا دعاهم السكوير العام للامم المتحدة بان فرض عقوبات على ايران في مشروع قرار تصادق عليه في وقت سابق من اسبوعين.

وقال السيد زاده ان الولايات المتحدة لاداف الشيد نهجها في امور لا شكية لها، ولم تقم كل جهرم الشككية واصاف انه أكد للكونغرس خافا دعاهم السكوير العام للامم المتحدة بان فرض عقوبات على ايران في مشروع قرار تصادق عليه في وقت سابق من اسبوعين.

وقال السيد زاده ان الولايات المتحدة لاداف الشيد نهجها في امور لا شكية لها، ولم تقم كل جهرم الشككية واصاف انه أكد للكونغرس خافا دعاهم السكوير العام للامم المتحدة بان فرض عقوبات على ايران في مشروع قرار تصادق عليه في وقت سابق من اسبوعين.

بعثتان اسراييليتان

وردت على سؤال امثع السيد كوربايكي عن لكر تفاصيل هذه المباحثات، وقال: يجب ان نعرض التوقوع على مصر قبل نشر تفاصيله.

ويشير مراسل «عميم» الى انه بوجوب ما نشر قبل ستر البعثة يتضح بان التوقوع الجوهري يحدد مجالات اقتضاض المجلس الاداري ١١ موضوعا: الصحة، والتعليم، الدين، المواصلات، الاسكان، والزراعة، القضاء الداخلي، الشرطة المحلية، القضاة البلدية، والتجارة والصناعة.

وامس اسرائيل يخطط بمواضع الامن والامن الداخلي، الشؤون الخارجية، السيطرة على اراضي الدولة، والفوق سفقات الصلة الاجنبية وتفتيش الحدود.

اما السيد كوربايكي فلان يكن مستعدا لتكديف ما نشر حول الموضوع.

وتضم البعثة برئاسة السفير جبرال ابراهيم بورات، المساعد العام لوزارة الخارجية، يوسف هداس، وستتم بالاقامة الى ايجاد مباحثات السفارة والسفير، بالاقامة والجمهورية والبرية والبحرية بين الدوائن وكذلك العلاقات البريحية، الهاتساف وغيرها.

ديان: لاسرائيل

المستوفات للقنصيات الامن، وانهاتيم مستوفات على اراضي حكومية وليس اراضي خاصة الا في حالات ضرورات الامن القومي، وقال ان الحكومة هي التي تقرر مكان وموعد اقامة كل مستوفقة واقترح شطب اقتراح السيد ديان بجردها بحث حول المستوفات من جدول اممال الكنيست.

وقدم عضو الكنيست شلومو هليل «التنجم» اقتراحا بمعالجة اقتراح السيد ديان الى لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست، ولكنه بعد ان شهدت قاعة الاجتماعات سلسلة من المناشورات العلنية المكثفة بين صفوف الكتل السياسية للوقوف الذي يجب اخذها من اقتراح السيد ديان.

وادي عملية التصويت تبين انه وقع اتفاق بين الحركة القنصيات واستمر الكتل الانشيدية اذ صوت الى جانب الاقتراح الحكومي بشطب الموضوع ٢٢ عضوا، بينما ايد اقتراح احمالة الموضوع، الى لجنة الخارجية والامن اربعون عضوا بين فنيهم اعضاء الحركة الديمقراطية.

اما السيد موشيه ديان صاحب الاقتراح فقد اذعن عن تصويته بالرغم من مواقفه على احالة اقتراحه الى لجنة الخارجية والامن.

تمتعات

جمال قاسم

بنسابة تعيينه مستشار الوزير المعارف والثقافة للشؤون العربية، غالي الامام واللهميونكم.

محمود صالح خليل رئيس المجلس المحلي في قرية الكر

هكذا من الاجل

مايو ١٩٧٠
شركاه
٧٠٢١٢٠٠٠ ليرة اسرائيلية
٩٠٠٠٠٠٠ ليرة اسرائيلية
مستشار الوزير
وزارة المعارف والثقافة